



SLOW

AURIANE ALLAIRE
JUAN DEL'O
SYN-ANTON



SLOW

Extraits du live du 15/02 à la
Condamine, vernissage
d'exposition.



©Photographies du live Charlène Yves



Extrait du live du 22/03 au StudioGallery à Paris | Vernissage exposition



Auriane Allaire et Juan Del'O, deux photographes performeurs se réunissent autour d'une création, sur une composition originale de Syn-Anton.

« SLOW », 2018/19 Performance dansée en duo sur une composition live sonore, live vidéo. 30min

La performance filmée propose un espace-temps en suspens, une phase initiale d'une mise en situation de deux entités. La phase primitive de deux inconnus se livrant, se liant entre une danse sensible et l'expérimentation du contact de l'autre. Entre tension et douceur l'équilibre vacille de l'un à l'autre mais laisse la place à l'harmonie d'un duo. Un accord précaire appuyé par un son submergeant les protagonistes.

La lecture de ce premier contact renvoie inévitablement au point de départ, à l'origine d'une relation, comment deux êtres développent leur langage, comment ces deux corps entrent en un équilibre où l'autre en est le point de balance. Le point d'accroche des deux entités qui dansent entre l'un, l'autre et l'énergie qui les habitent. Ce langage s'inscrit dans un lien indicible avec le corps, avec des sensations primordiales, se connectant à l'état qui le submerge. Une danse originelle où le corps est le réceptacle d'émotions, ressentir l'énergie de ce contact au sensible, à l'autre, au monde.

C'est également une rencontre corporelle à la lisière entre sensations et réception. Les corps se plient, circulent et se déplient, tel un cycle initial sans fin en mouvement : lent, suave et glissant. Devenant avec sobriété non pas l'objet sexuel et codifié par notre société mais un entrelacs, une création de formes nouvelles et plastiques, par lequel l'identité ne se lie plus sur le visage des protagonistes mais dans la symbiose du duo.

Les corps en tant que surfaces plastiques font jaillir une multitude d'états, entre une lenteur qui invite à la contemplation, mais aussi à une plasticité proche de la sculpture, enfin une proximité des corps qui nous confronte à la simple intimité de la peau. Et ce mouvement, lent et silencieux, qui propose une approche particulière de la danse, connectée à l'autre, à la sensation. La symbolique de l'image prend plusieurs sens, d'une expérimentation dansée à une narration successives de formes. Ces lectures questionnent la place de l'image des corps dans notre quotidien, à notre rapport au contact de l'autre, de deux être dépendant l'un de l'autre.

L'installation vidéo (en option) agrémentée d'une performance en live passe d'un état à un autre pour le regardeur, dans lequel son observation circule entre la représentation vidéo qui fait écho à la performance qui se joue en temps réel. Les deux dimensions de l'image se confrontent et se relient par des temps suspendus et synchronicités de mouvements. Cette image nous met à distance de ces corps tout en nous rapprochant de leur peau. Quelle est la place de notre regard sur le réel ?

TEASER :

<https://drive.google.com/drive/folders/1wUUEYbhN-oPErmTjKggNaWwfXGry4fMc>

Syn-Anton est musicien (guitariste et bassiste) et sound designer. Attiré particulièrement par le spectacle vivant, la danse particulièrement, il répond aussi aux commandes pour les films, les galeries d'art, les plasticiens, ...

Son projet s'inscrit depuis une vingtaine d'années dans un univers singulier : a priori, la nature et son rapport à la machine. Il mène ses travaux dans un processus permanent de recherche et s'applique à associer les différentes formes d'art : la musique, la littérature, la danse, le théâtre, les arts plastiques et la vidéo.

Dans ce vaste cadre artistique, il exploite les outils incontournables à son travail que sont les instruments acoustiques (guitare électro-acoustique, électrique, classique, basse et cymbale) et électroniques.

Les compositions de Syn-Anton se déchainent parfois violemment dans un univers tribal post-indus et portent aussi une attention particulière à une écoute scénarisée, orchestrée, hypnotique, dite ambiante. Vivantes et organiques, elles mettent en résonance des sons de sources naturelles (enregistrements de bruits, d'instruments acoustiques, voix..) et artificielles (sons numériques) et envoient à leur tour des images. Sa conception musicale n'est pas tant mentale mais plutôt intuitive et sensuelle.

Il collabore régulièrement avec d'autres artistes en tant que compositeur, mixeur audio, musicien sur scènes et sur albums: Julie Legrand, Krzysztof Wodiczko, Ann Hamilton, Rhys Chatham, Von Magnet, Treponem Pal, Re-United Now-Here (Sakurako San), Mariexxme, ...

Il est le cofondateur du label indépendant associatif Prasca orienté vers les musiques issues du mouvement post-rock : post-industrielles, ambiantes et expérimentales. Le projet global est de réunir les différentes formes d'art.

Son deuxième opus matières premières a été nommé Quartz [Expérimental] 2005 au concours international des Quartz Electronic Music Awards et son album "Manolo on Juliet", élu album 'coup de cœur' des bibliothèques de la ville de Paris en 2008.

Actuellement intervenant à la Philharmonie de Paris et pour Cinémas93.

Site web : <http://synanton.art>

Syn-Anton (préfixe syn-, du grec : réunir), né en 1975, est musicien guitariste, bassiste et sound designer. Il a répondu depuis vingt ans à une cinquantaine de projets et commandes qui associent les différentes formes d'art au travers de multiples performances, concerts, enregistrements d'albums et installations : la musique (solo ou formation rock, jazz), l'écriture (2 albums consacrés sur 3), la danse (5 compagnies), le théâtre (7 pièces), les arts plastiques et la vidéo.

Il est intervenant à la Philharmonie de Paris - Cité de la Musique et pour Cinémas 93

Créations musicales recensées sur son site <http://synanton.art>

- 2019 : *SLOW* (danse), *Nos rêves colorés* (film)
- 2018 : *Symphonie de Dugny* (film)
- 2015 : *Présence* (danse)
- 2013 : *Lhâ..* (danse-arts plastiques)
- 2010 : *L'heure du Diable* de Pessoa (lecture radiophonique)
- 2009 : *Histoires à Danser Debout* (danse)
- 2008 : *Manolo on Juliet* (album/live musique-théâtre-vidéo).
- 2007 : *Clotilde du Nord* de Calaferte (pièce de théâtre avec la Cie Ringolevio) / *La Chanson d'Anton* (commande : 20 ans d'Epsilon de Radio Libertaire).
- 2006 : « *Éphe & Ìna* » (spectacle de danse de la compagnie Version Originale) / *Morts sur Etang* (spectacle/ installation son, vidéo et danse).
- 2005 : *matières premières* (album) / *Êtres Sans Ciel* (performance son-lumière-vidéodanse), *Phora* (installation de Ann Hamilton) / *Les 400 guitares* de Rhys Chatham.
- 2004 : *Rencontre d'un autre type* (performance son et plastique de Camille Rossi), *C'est le bouquet !* (installation de Julie Legrand), *Blossom* (performance danse butô).
- 2002 : *Corps/Chair* (performance musique, écriture et peinture).
- 2001 : *Perfusion* (performance musique électronique et instrumentale, théâtre, danse, peinture, lumière).
- 2000 : *une histoire comme une autre* (album - installation musique, peinture et écriture), *Le Roi Lear* (Théâtre), *La main du diable*, *Scènes de chasse en Bavière*, *Fahrenheit* (Théâtre) ...

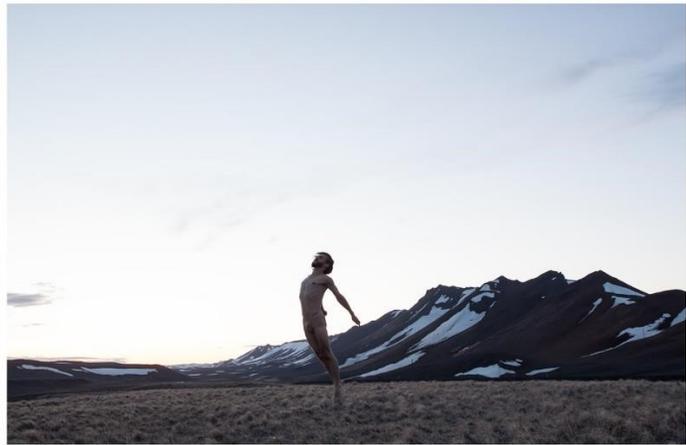
Juan del'O

Une photographie performative, mettant en jeu son propre corps.

Juan del'O aborde les champs créatifs comme des territoires de recherche et d'expérimentation. Apprenant par l'expérience, dans différents domaines scénographie, photographie et danse ; sa démarche le mène à sensibiliser son corps à la danse, à l'escalade, à l'alpinisme, à s'enrichir de rencontres dansées et faire évoluer son langage et sa sensibilité au mouvement. Ici l'image et l'action se confondent au profit de l'expérience du corps, mettant en jeu son propre corps.

Sa production s'apparente à une errance photographique avec le corps qui entre en mouvement. Ces expérimentations se concentrent sur la mise à l'épreuve du corps, dans un esprit de recherche porté par un désir de sensation ; d'abord née de l'attraction de la terre, de l'excitation de la roche, une pulsion d'enlacer le concret se propage par le corps, le mouvement, l'autre. Il y a dans ce processus quelque chose qui nous relie à l'existence, à une sensation essentielle ; commence alors une danse primordiale, une autre façon d'être au monde.

Site web : <https://www.juandelo-photography.com/>



CORPUS ENTRE 2014-2016 ISLANDE - NORVÈGE



Corpus ENTRE, ISLANDE Autoportrait - 2014



Solo et duo avec planches de bois, 2019
Autoportrait avec Saskia Vaidis et Juliette Novak

Juan Del'O

N° SIRET : 793 601 345
N° MDA : D492272
N° TVA : FR 60 793 601 345

deslots@gmail.com

Deslots Jean-Luc
Née le 24 mai 1982
8 Rue du Square Carpeaux
75018 Paris

06 88 16 50 62

Photographie Performative / depuis 2010 sous le pseudonyme Juan Del'O Site: <http://www.juandelo-photography.com/>
Articles: <https://www.thisorient.com/stories/on-the-edge-of-humaneness/>
<http://www.windinvestituremagazine.com/exploration-through-the-world>
<https://elizabethliesdotcom.wordpress.com/2014/12/02/juan-del-o-oscura-islandia/>

Performance: « Bodying » écriture et interprétation / exposition collectives g\ illes\ le 59 rivoli 2018
SLOW co-création avec Auriane Allaire et Syn-Anton
La Condamine Février 2019 / Le Studio mars 2019 / We Art From Paris
mars 2019 Teaser vidéo en lecture ici : [lien](#)

Exposition:

«Fleischichtlust » / exposition collective / X LANE Berlin 2018 / série « in coming »
« Entre caresse et meurtre » exposition collective / La Condamine Février 2019 / série «
Rencontre(s) » « Gender benders » exposition collective Le studio Paris, mars 2019 /
série « Rencontre(s) »

Workshop danse /

ImproXchange composition instantanée Miquel de Jong
School of tenderness de Robert Steijn
Poem of physical protest de Mia Habib / Performé à Espace Pierre Cardin Paris « Danse élargie »
Performé à La Manufacture Bordeaux festival « Dé-programmation »
Ton Lendemain de Carmen Cruz / performé à la cité des arts Paris
Danse somatique de Margaux Amaros
Floorwork de Grégoire Malandain Cie Ultima Vez
Danse suspendue de Tanya Lazebnik Cie Inosbadan
Danse Gaga de Caroline Broussard, Wies Van Houpelines
(..)

Scénographe / indépendant depuis 2016 design d'espace, événements, expositions

2006-2016 directeur artistique scénographe pour l'agence de communication partipris

Costume / 2003 à 2006 / Habilleur et costumier indépendant

Course Alpinisme / Mont Blanc, Bishorn, Dôme des Miage,

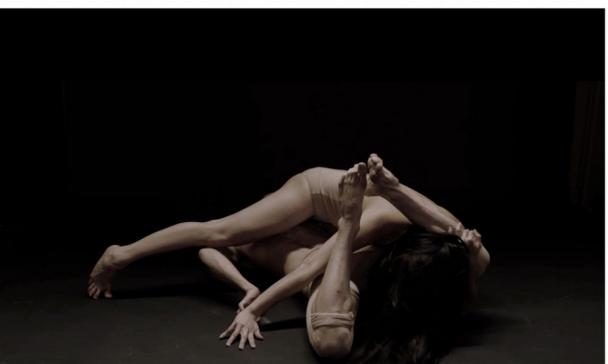
Formation / 2004 / Diplôme Supérieur d'Ars Appliqués à l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués DUPERRE - Paris

2002 / Brevet de Technicien Supérieur Stylisme de Mode à l'ESAA DUPERRE

Auriane Allaire (Hoai-Thu)

« Auriane Allaire (Hoai-Thu) est une artiste photographe âgée de 23 ans et adoptée, du Mans. Commençant dès l'âge de 16 ans la photographie, elle a très rapidement su rencontrer son public sur les réseaux sociaux. Attirés par les arts plastiques, la danse et le cinéma elle obtient un Master d'Arts Plastiques à l'Université de Rennes. Ses photographies tantôt travaillées comme des images esthétiques et tantôt transmises au spectateur à l'état brut révèlent de sa dextérité en matière d'image »

Mary Recordon, Experte en marché de l'art contemporain

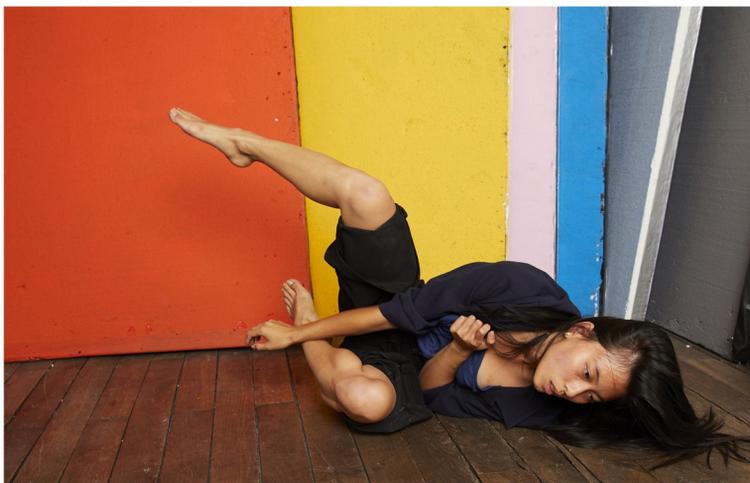


Transe

Extraits de performances improvisées

2017- 2018

Dans ma pratique performative, la danse est un outil de communication : un moyen de représenter un sentiment inspiré de l'environnement qui m'entoure. Je recherche à faire vivre le corps pour l'amener à des états à la fois de méditation mais aussi de transe actives. L'intention est de véhiculer des mouvements instinctifs reliés à mes sensations et les véhiculer au public; L'improvisation est à mes yeux une révélation de ce que nous sommes, le corps prend son identité et parle de lui même, il se meut à travers la recherche corporelle.



Expérimentation de danse improvisée réalisée par le photographe Nicolas Le Forestier, Paris



Dessin et danse participatif dans la rue avec le collectif XYZ, Rennes

ALLAIRE Auriane
23 ans
Nationalité française

16 impasse Champ-Garreau
72000 LE MANS
+33 (0)6 01 18 49 41
allaireauriane@gmail.com

Site web : aurianeallaire.wordpress.com
N° Siret : 83300555600018
Numero ordre : AF90200

Formation

2016 :
Université Rennes 2 (35)
Master 1 Arts plastiques - Mention AB

2012 - 2015 :
Université Rennes 2 (35)
Licence Arts plastiques - Mention AB

2011-2012 :
Lycée Bellevue (72)
Bac littéraire option Arts plastiques

2009-2010 :
Collège Saint Julien (72)
Brevet des collèges

Connaissance linguistique
Anglais indépendant

Informatique
Niveau C211
Maîtrise logiciels bureautique
Photoshop
Adobe Première pro
Wordpress

Certificat
Permis B

Compétences

Organiser des événements
Gérer des bénévoles
Coordonner des résidences artistiques
Animer des réunions
Travailler en équipe
Accueillir des visiteurs
Communiquer sur les réseaux
Réaliser des supports de communication
Réaliser un film
Réaliser un reportage photographique

Savoir être

Flexibilité
Sens des responsabilités
Prise de décisions
Autonomie

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Avril 2018 - Août 2018 : Co-organisatrice du Festival et Coordinatrice de résidence artistique MMMFEST au Château de Millemont (Yvelines)

Avril - Août 2018: Coordinatrice d'un projet habitat partagé - Espace EkÔ-citoyen (Le Mans)

Juin - Juillet 2017 : Veilleuse de nuit Hôtel 4 étoiles - Le Mans Country Club (Le Mans)

Juillet 2017 - Septembre 2018 : Vice Présidente de l'Association Oasis KarmÔnie et Membre de la Coordination générale, Chargée de communication, organisatrice de résidences, ateliers, artistiques et festival (Le Mans)(Le Mans)

2015 - Aujourd'hui : Professeur de cours particuliers en dessins - art recyclé (Le Mans - Rennes)

Mars 2015 : Stagiaire du photographe LETURK à Leipzig (Allemagne)

Juillet 2014 : Ouvrière de fabrication de cosmétique JDC (72)

2013 : Organisatrice rencontres photographiques (Paris)

2006 - Aujourd'hui : Photographe professionnelle - Prestations photographiques (books mannequin, pochette album, musiciens, mariage, groupe etc)

BENEVOLAT

Janvier 2018 : Bénévolat - Cours anglais à des enfants vietnamiens (Viêt-Nam)

Avril 2016 : Aujourd'hui : Performance de danse improvisée
We art from Paris, Le Studio Gallery, La Condamine, (Paris)
Café Folk (Le Mans)
Roch'Lab (Rochefort sur Loire),
Vernissage Collab'Art, (St Hilaire de Riez)
Evènement musical Basse Tension, (Le Mans)
Association Oasis KarmÔnie (Le Mans)
Festival à Corps (Poitiers)
Université de Rennes 2

2017 - Aujourd'hui : Fondatrice et Chargée de communication d'un collectif d'artistes XYZ

2017 : Illustratrice d'une pochete d'album de musique OGMA

Mai 2016 : Médiatrice culturelle - Montage exposition Festival Oodaaq (Rennes)

Février 2017 : Accueil du public - Evènement culturel & musical DAZIBAO au CRIJ (Rennes)

Octobre 2015 : Médiatrice culturelle Festival Maintenant (Rennes)